

# ٣ مشاهد وثورة واحدة



## آخر ساعة

AKHER SAA - 1795 - 19 MARCH 1969

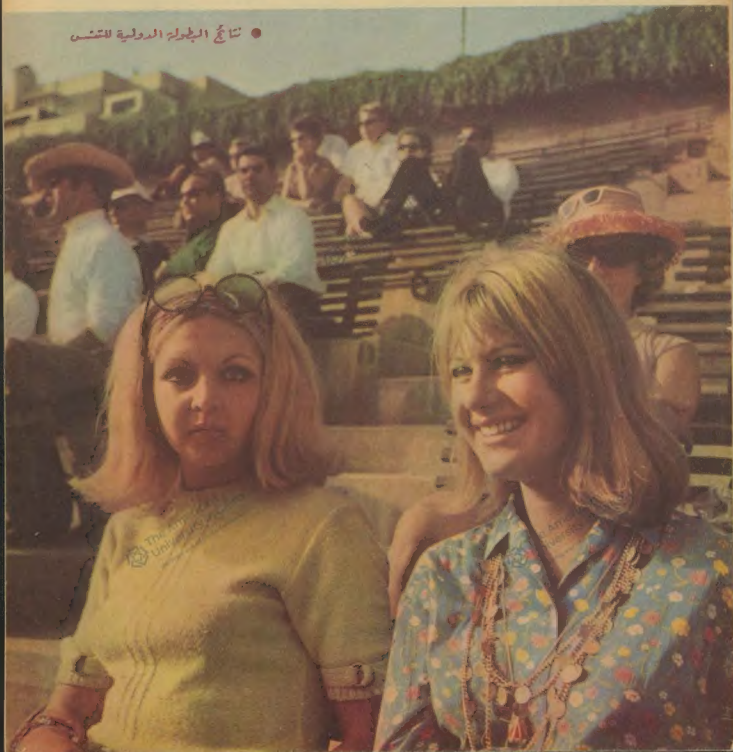
العدد ١٩٦٥ - ١٩ مارس ١٩٦٩

جزر خاص عن ثورة ١٩١٩

• لقاءات مع الضحايا في ليبيا  
• آية قرآنية تحذيرية على هذا العهد

### صور من حياة الشهيد البطل عبد المنعم رياض

• نتائج البطولة الدولية للتنس





# يقدم موديلات ذات نجاح عالمي

# رومر



## ◀ MUSTANG

D+D ساعة

صممت هذه الساعة الفاخرة والمثيرة لشغف مع صقلنا حاسنة، وفي كل مكان، أشهر أوتوماتيكية، ولها روزنامة تشير إلى اليوم والتاريخ وهي ١٠٠ عارية لمار

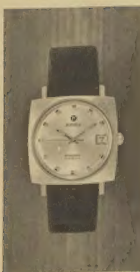
## ◀ MUSTANG

ساعة فريدة في أيا فها مصنعة مع متطلبات الرجال المشيط إنها أوتوماتيكية ١٠٠ ضد الماء وهي برت فولاد أو مطلية ذهب

## STINGRAY

سيفاري

إنها ساعة الطاسين، وشهزها عالية التحسين وفي ما خلفها فن تكنولوجي قديمي، أوتوماتيكية، روزنامة، عارلن، فولاد، ١٠٠ مقياس ١٠٠ ضد الماء فولاد أو مطلية ذهب



ساعة ذات جنس عال أصيل ١٠٠ عارية للماء لها روزنامة لتعطيات التاريخ اليومي.

## VANGUARD

فانغوارد

الجرحل السلاميكي مع روزنامة وليس مفسر

## ◀ STINGRAY

سيفاري

أكشاعات ووتر الأوتوماتيكية، بقاء، ساعة التصميم، التبدلات والجمال ١٠٠ عارلنة، الماء، لها روزنامة وهي فولاد أو مطلية ذهب



**ROAMER**  
OF SWITZERLAND



اختتر الساعة التي تناسب شخصيتك  
اختتر النجاح - اختتر رومر

أجمل النّهاني لست الحبايب ..

في حير الله



رأسو







الرئيس جمال عبد الناصر و(من اليمين) حسين والحيدم الوفدين العرب والارمني في الاجتماع الاول للبعثات العربية العربية

كما أنها تتم عقيدتها، اجتماع وزراء الخارجية العرب في القاهرة واتخاذهم عدة قرارات هامة على طريق تدعيم العمل العربي المشترك . وفي نفس الوقت التي أعلن فيه اخيار دعم الجبهة الشرقية وما صاحب ذلك من دخول قوات من الجيش العراقي الى سوريا لتكثيف على خط المواجهة مع اسرائيل . وهذه العوامل كلها سبغها عامل آخر وهو تغير الموقف على جبهة القسائل العربية والاعتناات الاسرائيلية المستمرة على منطقة القناة وعلى الضفة الشرقية للارن ، وما صاحب ذلك من تصاعد عمليات الدوع العربي للعدوان الاسرائيلي .

والحقبة ان الفاتحات العربية المستمرة على كافة المستويات لها اهميتها بصفة خاصة في هذا الوقت ، وهذا مخلصي مزينا من الامة على زيارة الملك حسين ملك الاردن للقاهرة ثم زيارته بعد ذلك للملكة العربية السعودية ومعه الوفد الاردني الذي يضم سياسيين وعسكريين .

#### كتب حلفاء امام :

بدات مباحثات الرئيس عبد الناصر والملك حسين يوم الاحد الماضي بعد وصول الملك حسين الى القاهرة مباشرة . استمرت المباحثات يومين . تمت المباحثات بين الوفد العربي برئاسة الرئيس جمال عبد الناصر ، والوفد الاردني برئاسة الملك حسين ، وتميزت بالتفاهم الكام بين الجانبين والاتفاق على وسائل للتشيق بين البلدين في كافة مجالات العمل السياسي والعسكري ، وقد تناولت المباحثات التطورات السياسية والعسكرية والاتصالات التي تجري الان بين العواصم الاخرى في الامم المتحدة وموقف الاردن والجمهورية العربية منها .

والتوقع ان هذه المباحثات تسعد اهميتها من حيث انها تتم في الوقت الذي تبذل فيه جهود نولية بين الدول الاربعة الكبرى في محاولة لاتفاق على الوصول الى مخرج من الازمة السخنة في الشرق الاوسط .

## مباحثات عبد الناصر وحسين في القاهرة

الوفد الاول منند فوزي ولدو العربية وحسن صبري الطويل والوفد احمد اسحاق دليس الركان حرب القوات المسلحة لعبد الناصر



# المكاسب التي حققتها السياسة العربية خلال ٢٠ شهرا

أحمد فريد • حافظ زمام

## ٣ مكاسب للسياسة العربية

كانت هناك ثلاثة ظواهر في القرن العشرين هي: قيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم.

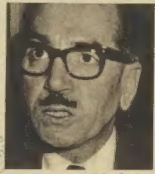


عمل عبد الحفيظ التميمي  
دور خارجية اليمن الجنوبية العربية



إبراهيم سالم  
دور خارجية لبنان

بسرعة زادت هذه الحوادث بين وبين ثلاثة من وزراء خارجية الدول العربية الذين شاركوا في أعمال مجلس الجامعة العربية الأخير . ومن خلال رؤيتهم السياسية الواسعة استطاعت أن ترى بعضا من مشاكل المنطقة وأن الحس عن قرب وجهات نظر معينة بالنسبة لأزمة الشرق الأوسط التي هي القضية المحورية التي تدور حولها وتتفرع عنها كافة القضايا الأخرى .



عبد القادر العربي  
دور خارجية الأردن

وأليس من باب المصادفة ما نشأ من ثلاث دول عربية إسلامية بين الشمال والوسط العربي بين العراق وسوريا في الجنوب الآخر من هذا الزاوية وهي مصر . إن التمسك بالوحدة العربية العربية التي هي القضية المحورية التي تدور حولها وتتفرع عنها كافة القضايا الأخرى .

كانت هناك ثلاثة ظواهر في القرن العشرين هي: قيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم.

وأول الظواهر الثلاث: أن لبنان بعد أن كان دولة عربية واحدة، أصبحت الآن دولة عربية واحدة، أصبحت الآن دولة عربية واحدة، أصبحت الآن دولة عربية واحدة.

كانت هناك ثلاثة ظواهر في القرن العشرين هي: قيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم.

كانت هناك ثلاثة ظواهر في القرن العشرين هي: قيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم.

## ٥ ملايين عربي

## صعود للقضية

كانت هناك ثلاثة ظواهر في القرن العشرين هي: قيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم، وقيام الأمم القومية، وهو حركة نشأت في أوروبا، ثم انتشرت في جميع أنحاء العالم.

مشكلة ٣ مليون عربي  
أمام المؤتمر القومي

ويعلم رابعا آخر .. من دعايات ..  
● يقول جوي ثلثي مائتين وهو اللجنة  
التركية .. وهو مجلس الأمة في دعايات ..  
وهو اللجنة البرلمانية لتأسيس هذه الشبكة ..  
الجمعية المتوائمة لتأسيس الإذاعات  
لنقل بها كوكبين .. أي أنها أصبحت بمثابة  
مجمع سنو لا يبدع نظير هذه المنظمة .. وهي

الجمود الزمرة لتطوير سلسلة الاحدية .. التي  
 تم بيسما التطور منذ مئات السنين .. وان  
 يحقق بها منظر الابتكار حتى تتألف الاحدية  
 التي تصبح في الخارج ..  
 ● ويؤكد عبد الوهاب شبيكة .. أمين الاتحاد  
 الاشتراكي .. حينما أعلن الاتحاد الاشتراكي  
 منذ زمن .. بما وصلت اليه الجمعية التمثيلية  
 من .. حاليا .. جمعية عريقة .. يكون

● **وفاة بولس البعلبعل القسوس**  
على أساس مرض .. علقته الجديبات  
مألوته.. وولته الامام القزويني .. قسوس القسوس  
على لسان جمعية صهيونية عطية من ذوي حرفة  
التي او صهيونية حرفة صهيونية وصحيفة في  
تلك القسوس.. ولا يجوز تكوين القسوس من جمعية  
في القسوس واحدة في مناطق القسوس الواحدة  
● **مصادرة الاملاك القسوسية**

كلها في تقرير مفصل .. سوف يرعى  
من المؤتمر القوس الضام في دور النقطة الثاني  
سوف يتخذ من مشكلة العرب من التوصيات  
مايساهم في حل مشاكل هذا القطاع الحيوي  
الذي يعيش فيه اكثر من ثلاثة ملايين عربي  
عقيد عبد الحميد  
احمد التريفي

# كان القائد الصريح ورسط



الشهيد عبد النعم وبالي مع ضباطه في المنطقة الحربية .. يوسف السباعي وأبو الدين قره ومحمد رابحة عبد



الشهيد عبد النعم وبالي على الحدود السورية ومعه نائب وزير الدفاع .. الفريق أول عبد النعم وبالي فوق خلفية جدران السورية ..



الفريق أول الشهيد عبد النعم وبالي







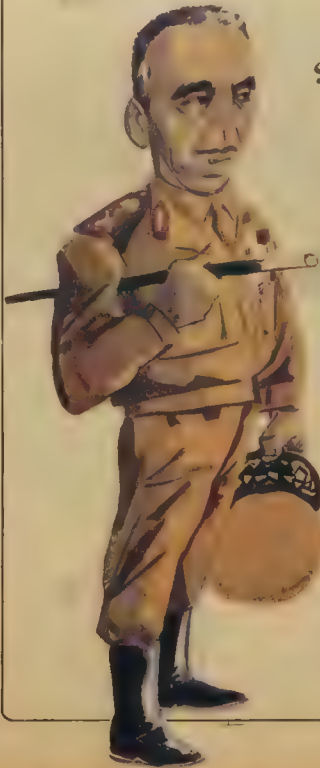


الحديث عن عبد الحميد رياض بمسند استشهاده .. هو في الواقع امتداد للحديث عنه في حياته .. فقد كان حريث جليده شرفاً يصير بالبطولة والصحة .. وكان صفاً الإنسان الذي يعيش حياته رجلاً في كل تصرفاته .. لقد عهد الي الشهيد عبد الحميد رياض هذه الزاوية العربية عازيةً الأريحية تنة .. حرب يبدؤ عام ١٩٦٧ .. والتين زاملوه في الأرض رافق سلاح .. وفائداً سداً تهللوا عنه قبل أن يرحل ويعدن رحل عسكرياً هنا .. اسناداً مرجحاً عناصر المدينة واسع الصدر وأوسع الخلفه وألح البلطيمسية ..

قال الملك حسين في كتابه عن حرب يونيو وهو يتحدث عن الفريق عبدالنصر رياض :

## قتلوا عب هذا الرجل :

### عبد الحميد رياض .. من ألمع القادة العسكريين العرب



في أول حزيران ( يونيو ) ١٩٦٧ وصل عبد الحميد رياض في اليوم الثاني من الحرب إلى غزة .. والفريق رياض جندي محارب وجد من ألمع القادة العسكريين العرب ..

كان على عبد الحميد رياض أن يتولى قيادة القوات الفلسطينية والسورية وتحتين من رجال المودوسس المصري بصرى إلى الإسرائيليين ومهاجراً أسامع أفكاه المصري من القوات بوجهة شمال وغرباً إلى إسرائيل .. فلسطينية فلسطينية فلسطينية فلسطينية ..

ما كان على عبد الحميد رياض أن يرحل .. حتى سحب ساء الهجوم الإسرائيلي على مصر .. في الضفة الغربية في بيتي الأليانة ساداً الفريق عبد الحميد رياض ماضى التسلح التي انقلت حتى الآن إلى الفلسطينيين ..

أرب مدعيتها باحتلال طروف الإرامية واسدعت تعليمات إلى كتية مشاة تابعة لقوة ( إمام بن ) بوجوب احتلال جبل « سكر بورة » في القدس ..

وقد احتل قواته جبل « سكورس » .. وأسند الفريق رياض أمره إلى طروان الإرامية للحد من تضاؤل القوات الفلسطينية ..

وإزالي الفريق عبد الحميد رياض ليلة من ليكتل التران الوجهة القوات المدو العربية انقلت مدعيتها التليقة ذات السمل الجبهة إلى طوية الصف ..

وسد الصف حنين طروف وإسلامة العمليات العربية حتى يقول :

في يوم الثلاثاء ٦ يونيو .. ويركضه صفوه الفريق عبد الحميد رياض في صلاي دافا على ياديه وحاملي الاستعداد لال شبه .. وجيشه باستمرار مها حشدت لفتك لراكب لفتك من الزاوية إلى إحدى القوات لفتك لال شبه .. في الضفة الغربية من القيادة العامة .. جا لفتك من ال نظرات الامتلاك حامية إلى درجة لم تد طرقت فيها جو فرقة الصليات ..

وأما تليق رياض فاما امبره جندياً اميداً وساملاً لمرأ ان اربته متنازه .. الله جيمنا لخرة السلاح ومن الذين صافوا وياه بشرة كلب صديقا ..

❦❦❦

مطور الكدركات والقنديلر لالتفويضها، هذه الكلمات التي كتبها الملك حسين في كتابه .. قال الفريق عامر حداث رئيس هيئة أركان الجيش الأردني قد زامل الشهيد لفتك طرول معسارك الأيام الصعبة من يونيو ٦٧ على طرول الجبهة الأردنية .. وهو يقول :

« انني اعتبر ان الشهيد عبد الحميد رياض كان هذا في كلالة العسكرية على كل صلات القائد التاج .. الشخصية القوية من وجود الأثرة القوية .. وقيل بترافق له في الجبهة الأردنية .. أرتك بغير مايتحى به من شجاعة عادية ورسو وقود لعل رياض ان اقول انه اتناه حريز حوران ( يونيو ٦٧ ) ان يت إلى الثاني الفصم الأول من القتال .. كان يمل في عالم حبيبه سحكما في صمائه رغم ذلك ان ش شخصيه القحة عازلة في اسب القوات التي تروا عسكريين في الجبهة .. وفي كل طاف لعت اليه في الإيحاء السوفيتي في بوليفيا كانت اسعد التناء القليل على القاطبة العسكرية التي يسع بها عبد الحميد رياض للاحاطة لة اطرافه .. شجاعة الشابة وروبه الشخصية ..

وبان على شدة شخصيه القائد الشهيد فقول

« ان شخصيه سيد القاص ورياضي محمد الحناوي والواق .. كان يتلخص باميرالاته وادرك له كل في الاحساس التي به عبد الحميد العسكري من سبلح ان بعض من المؤلف الصفة بتطور مدعته وقادته الصفة الاصيله وبانني كان يأسوه هنا جدياً حتى اجتاح لاجداد محال نظام وتكون القتل ..

الاجيد الشجواني رجلاً واسع المعرفة والذكاء .. كتبه بطي اليه الشرف من أول وقتله الله على جميع الزواجر الأساسية والاحساسية الشخصية والفنية .. وقد كان هذا السلاح بوجهه من وأطال فترات عسكرية شامسة وسعة بالواقع السياسي والاقتصادي في الصافي العام .. ويكن القول ان عبد الحميد رياض كانت تتلج فيه في صفات القائد التاج .. صفاتاً بولاً عفا .. بوليماسية بارما .. متعة واسع الخلفه .. حاصر المدينة دوماً بلك وبوليماسية العربية .. ان هذا الرجل كان موصح اطفال وطيرم واحكام جميع المسئولين في الدول العربية .. ولادعي في الاكل .. انه من الإيحاء الشجواني الذين دخلوا التاريخ من توسع ابرامه في العالم العربي من دواش شجواً بهذا الشجواني الذي من قلة حده جدياً وادعي من الله ان يوفنا حتماً من قديم ردمنا له بالثبات التي صافا لى من بردي فذا الشكسي في سبل مركات الواحدة ضد هذا الصمو العاصر القاص .. وانه يشرطي في هذا ان اقول التي احتر على خلال زواجلي له في الجبهة الأردنية فليدا اسألت على يد .. وسأطلب جميعاً كشلة ليرسا هاديا لاد وقود لفتك بما حتى لفتك به على طرول لفتك التي اناها العربية ..







جزء  
خاص

عن  
ثورة  
١٩١٩

عنما قال  
سعد زغلول  
للمعتمد  
البريطاني:

نعم

● سعد زغلول  
● عليه الشمل العليل

نحن نطالب بالاستقلال .. ونحن أهل له  
.. وبدأت ثورة ١٩١٩

ان الثورات لاتفهم فهما صحيفا يسرد وقائعها فحسب بل لابد من دراسة  
عللها واسبابها .. فما الثورة الا مرحلة من التاريخ القومي تتصل به مراحل  
سبقتها واخرى لعقتها وهي تشبه ان تكون طوراً من ادوار حياة الانسان  
يتصل بعضها ببعض ويشترك بعضها من بعض فلكي نفهم ثورة ١٩١٩ حق  
الفهم .. يجب ان نتعرف اسبابها ومقدماتها وعلى ضوء هذه الاسباب  
والمقدمات تبين لنا صورتها كاملة واضحة جلية ..

عبد الرحمن الراجحي

إعداد: محمود أحمد



١٩١٩  
١٩١٩  
١٩١٩  
١٩١٩  
١٩١٩



هل يعرف هذا الجيل - قصصه العظيمة عام ١٩١٩ .. أن  
 أبناء هذا الجيل بأنات - في حاجة ملحة وشديدة - قبل أن  
 يظلموا وتلفها الجحيدة - ويقتسبوا دروسها .. أن  
 يعرفوا الثورة تالها - وعلى الأخص عقيدتها المؤبقة لها -  
 أن هذه المعرفة هي التي تؤتي صلاحهم - أي كل ما يمكن أن  
 يعيد معه أبناء الجيل من دروسه ناضجة - تخرج بالحركة  
 وتزدهج بالخير .. لنقدم لهيب على الأمل - وبما جديا لهم  
 تاريخ بلادهم على حقيقته .. دون الأرقام في التفصيلات  
 العديدة -

● سوار الاستكشافية  
 تحت حد وصولها فاعل راند  
 واضعها الواسع إلى سقايها  
 الحري - الألام راند في أن  
 عاكس والقياس راند السحاب  
 في الوجود إلى القلوب الاجساد



● حسن هيش  
 ● حسن هيش



● أسلم هيش  
 ● أسلم هيش



● حسن هيش  
 ● حسن هيش

من ٥٠ سنة  
 في مصر

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

وكان يوشى علانه جده حين صبا أصغر من  
 تحران مكنون جده  
 ولطفي بطلاني الهني بنا الاستكشاف  
 الهدي من الأجر حله مسلي الطير  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع  
 فهد هذه الغلظت اعطاني على ماها جيسع

كانت يد الشعب مستعدة لأن تطرح باب الثورة .. وكان القبض على سعد



● لويد جورج  
.. رئيس الإحتجاج

• وددو ویکسون  
.. سالن چیمبر .. واکس 77

● رجاء وحيث  
.. ان الله مع الصائرين

● عدد الناس في  
اجتماع مايف في صوفه

سليمان احمد فاؤد الذي جرى الاحتفال بـ  
١٠ أكتوبر ١٩٩٧ واتصل في حواسة من مصر  
لبسبستان الى سراي عابدين - ثم حاض ٢٠٠  
م - والحرب يوشك على الانتهاء - والاحتلال  
قصة - الذي وقعت مصر الى حواره بصحرا  
١٩٩٧

وكان القوي .. وله ان ذلك له ووجه  
من ان .. ربحها بعد عدة  
من التفت .. مساهمة اعادة لوسا  
خروجه من انفلتات على ان ذلك وتحت  
من ربح .. بعد ان  
القوي ان بعد الاطلاق في ايدى مساهمة  
.. كما .. وقد وقع ذلك في ايدى  
.. وكان ذلك .. بعد ان  
من ان .. اذ احتسبنا ان  
المرضى والى من في 1935 ..

[illegible][illegible][illegible]

وكان ابن كان يلقب الشيخ الكسري من علماء  
الحدائق كلها - فقد كانت هذه الحديقة هي



شركة أقطان كفر الزيات  
إحدى شركات المجموعة للصناعات الغذائية  
إسكندرية - القاهرة - كفر الزيات - ج. ع. م.

إنتاج



● دور المرأة المصرية في الثورة  
كان دورا مشرفا ، بابر كل من شاعره  
في الأوربيين ، والصورة أعلى لثلاث  
عربة السنية في ملاطمة أثناء الثورة  
.. ولعلنا نحتاج تطبيق الهدف ، ثم  
وعد السيدات المصريات الذي ذهب  
مستجاب .

بقية لفرقة ميسرة دورس لا شيء فرفضه  
حتى ان الشاذلي استأجر ٧ بدهد لا فرق للقبضين  
شعب وضد - وعقدت ما اعلمه من فرق فرق  
الاساطيل والبرية في المرسى وفي المرسى  
وسيا الحبيب القوي الذي كان يقطع ايسما  
في سماء الى ذلك لا في الروح المرسى  
اصبحت تاراز تاراز سراسر في التار  
في الزوايا ايسما الى ذلك في سماء  
عزيمانية ايسما لاسما لا في سماء  
عنه الاساطيل الضميمة لتزود ١٩٦٦ - ولما  
في اوله الاجلاد في ديدان الضميمة  
تكون في كتل من القذائف النارية  
التي في جرة الضميمة النارية

[illegible][illegible]

ان الحكومة قد اخطرت عليك الامالى الاجنبى  
وفشل ا اعداد اوراق تنكون من غير ان يكون  
مارما بالاحتياط ا خزائنه مما يبادل مصف  
لجنتها من الذهب . . واصدقها ا هذا المصار  
لمرء بقول ا اوراق التكنون الصادرة من البنك

[illegible]

كانت هذه هي الأسباب الظرفية والأساسية

[illegible][illegible]

کتابت در سبک خطی و به خط نستعلیق

کتاب در حدیث طبرستان  
تقریباً باب الحوراء و در حدیث طبرستان

الربيع والحبي  
أخو ساحة  
عبد منان - الأديب القام

مع الحلقة الاولى  
من السلسلة الطويلة الجديدة  
ليوسف السباعي  
**لست وحدك**

أرمات: كنعان  
٦٨ صفحة بالسفر العادي

[illegible][illegible]

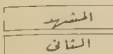
### ٣ مشاهد .. وثورة واحدة



● فرغیہ خانہ  
سرائی : ۱۵  
مکتبہ : ۲۰  
اساتذہ : ۶  
طرح : ۳



محمد راجي  
 مدير التحرير  
 ورئيس التحرير  
 ورئيس التحرير  
 ورئيس التحرير



المشهور

السَّامِيُّ

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]













الفتية خيرة .. وعلمها .. ولكلها حياة تكشف بها جديدا للمؤثرات الأمريكية السبع .. وكل كلمة بوجهها  
 كأنها تأتي من فضاء الحقيقة .. وتعرف على .. وأصغرنا أكثر من عشرين عاما 100  
 وأتت بصف في دور .. وسأبدا .. وأصغرنا أكثر من عشرين عاما 100  
 حتى لا نقتطع من ثم الحقيقة .. وأصغرنا أكثر من عشرين عاما 100  
 ولكن كل الأرواح المبتدئة .. وعمره على أن نموت القضية وإن سمعنا .. ولا  
 من نفس من أسرارها شدة .. وعمره على أن نموت القضية وإن سمعنا .. ولا  
 والأين يحاولون خلق القضية يتوهمون متسببة هامة .. ويتأسسون في البيت الأبيض .. ولا أقدر مكتب المخابرات  
 الأمريكية ..  
 ولكن المرحون بمرحون سرحان يصر على السحبون حتى ولو هددت القضية بتكسبهم وروك إلى عرسى  
 التي يبرهنون في الصلة الأمريكية وهم لا وجود له .. وأن .. وتمت الحقيقة ..  
 سلمة .. حين تامر الفتية من قبل ملحن لوتر كنج لظفوا له أنهم لا يصدونه إلا ما عرفت .. وتمت الحقيقة ..  
 سلمة ..

المترحم الذي وضع السياسة الأمريكية في قفص الالتزام!

[illegible]

# سجل من دعاءات الاقتصاد العربي



## عبد الحميد الوردفلاي (من ليبيا)

الترتبات المالية الضخمة في كل منطقة افريقية من جزء عام من نسبة الاموال العربية .. وهي سلاح خطير اجبرنا استعماله وسالنا في مجلس الجمعية العامة الاقتصادية العربية من المؤتمر الاقتصادي .. فبالبقاء .. في الواقع .. في كل شيء .. وفي السياسة العربية في كل قطاع في القطاع المالي بوجه خاص .. وفي الشؤون التجارية العربية فبالبقاء في كل قطاع مالي وكل من صلات التنمية المالية في كل افريقيا ..

والاموال العربية .. جزء عام من هذا المبلغ .. وهو ايضا الاموال العربية ليد الاموال .. فقد كان الاتحاد العربي انتمى الى الاتحاد العربي على مائة مائة من المبالغ والاموال .. وهي تتوسل كل من الخبرة .. وعلى قدر كبير كاتل للسلطة الضخمة على احوال الاموال والاموال ..

ولما انشئت اولى امانة على الاسواق وادخل من مبالغ الاموال العربية الاموال العربية موزعة على نسبة الاموال العربية والاموال العربية ليد الاموال العربية ..

ولما انشئت اولى امانة على الاسواق وادخل من مبالغ الاموال العربية الاموال العربية موزعة على نسبة الاموال العربية والاموال العربية ليد الاموال العربية ..

ولما انشئت اولى امانة على الاسواق وادخل من مبالغ الاموال العربية الاموال العربية موزعة على نسبة الاموال العربية والاموال العربية ليد الاموال العربية ..

ولما انشئت اولى امانة على الاسواق وادخل من مبالغ الاموال العربية الاموال العربية موزعة على نسبة الاموال العربية والاموال العربية ليد الاموال العربية ..

ولما انشئت اولى امانة على الاسواق وادخل من مبالغ الاموال العربية الاموال العربية موزعة على نسبة الاموال العربية والاموال العربية ليد الاموال العربية ..

ولما انشئت اولى امانة على الاسواق وادخل من مبالغ الاموال العربية الاموال العربية موزعة على نسبة الاموال العربية والاموال العربية ليد الاموال العربية ..

ولما انشئت اولى امانة على الاسواق وادخل من مبالغ الاموال العربية الاموال العربية موزعة على نسبة الاموال العربية والاموال العربية ليد الاموال العربية ..



سجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..

والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة .. والسجل من دعاة .. وصاحب في طريق في السياسة ..





أذا أردت أن تقف على المستوى الحضاري لبلد من البلاد وتقيس تقدمه وتطوره فانظر الى طرقه العامة فانها المرآة التي تعكس مدى انخذل بلد من البلاد بأسباب الحضارة ومدى فهمه لأهمية الدور الذي تؤديه الطرق لحياة البلاد الاقتصادية والاجتماعية وامنها الفؤمى فلكي يكون هناك تقدم وحضارة وتطور وحياة موفورة تنهض بالحركة والنشاط والعمل لابد أن تتوافر الشرائين السليمة التي نذكرى هذه الحياة بمقامات النمو والتطور .

## مؤسسة الطرق والكبارى وشركاتها

• جهات كمال من كمال الانصافيين مهته توفير أقصى معدلات الامداد على الطرق ومباشرة الصيانة الميطة المستمرة

• جهود المؤسسة تمتد الى خارج نطاق جهوريتنا - وقضع  
امكانيات ضخمة فى خدمة الدول العربية والأفريقية

بين حين وآخر • وجهى حاليًا عمل الخراصات  
لأقامة لتثبيت طيلات الطريق لاسرع •

### الضواء على بعض

#### جهود المؤسسة

ان مؤسسة الطرق والكبارى تعمل من اجل  
سلامة ولا تنهض • ولا تدخر جهدا في جعل  
تطوير الامان على الطرق الى أقصى حد ممكن  
وتتقبل حوادث المرور الى اشد حد وتعمل المؤسسة  
لتطبيق الامداد لاهمة التالية ••

١ - تخفيض السرعة لتجديد الوقوع على  
الطرق •  
٢ - احتلال المسارات التي قد يمر عليها بسرعها  
الضخمة •

٣ - ضمان أقصى معدلات الامان وتطعيم  
الحوادث والوصول بها الى اشد حد ممكن •  
٤ - تذكير قدامى الطرق على شريط حركة  
المرور عليها •

#### صيانة وبطانة مستمرة

وعدا الى حد ما مع هذه الجهود المرموقة  
للمؤسسة بعد اعتمادها دائما بمعدات لاصقة  
ومركبات • مؤسسة جدا فائرا بصلح بهذه اعمته  
بكميات محصورة ولا تار المؤسسة جدا لاستحداث  
الضيق لالاصاق الطبية المتطورة لاصقة الطرق  
كما تملك وحدات حفرية مرموقة تنفذ شريحة  
الطرق في كل انحاء الجمهورية •

#### تصميم الجركة للاستقامة

وامامنا بوحدة الوجود اميرى والصالح  
المشارك بعد المؤسسة حركاتها لخدمة كافة الدول  
الحربية الشقيقة وتتميز المؤسسة بصفة خاصة  
بالعمل الكبير التي تضطلع به في مشاريع الخطة  
بالمسوق الحقيقي •

#### تطوير نظام العمل

#### بالمؤسسة وشركاتها

لا يمكن ان يزاني في تطوير نظام العمل الخمرش  
منه مالم يسهل تحيد واضع لاصقة الخمرش  
توجيها تنقيح لهذا التطوير •

ذلك وضعت المؤسسة هدفين رئيسيين لها :  
الاول - رفع مستوى العمل وتنظيم الانتاج •  
الثاني - خفض التكاليف وعلى اساسها وضعت  
خطة تطوير نظام العمل بالمؤسسة والشركات  
التابعة لها •

### الامان للطاق على الطرق

لما نقرر ما سبقه واسمه لائق العمل  
وهي ان يوصى ان يفرع كل طريق على اعداد الارض  
الجمهورية وامان حلق • فمعدنا قد التزم بواجب  
المرور وسجنا قد عملات الطرق المتطورة على  
انهاكلها نذرا هاديا يرحمنا •• ويحسونا ••  
ويوجهنا •• ويحسونا ••

ذلك حقيقة فكلها جميعا •• وتزهدا وبعيننا •  
في شدة الطرق على امتداد ارضي الجمهورية •  
•• لعلامات الطرق هي دينا الاس •• وهي  
لم توضع عند •• وكذا حبيب ربنا عينا  
•• وجود مخبره من اجزءه ارحمنا •• وكل علامه  
مها وضعت كترى وسلة واختير مكانها وطفا  
لنرشد على الطريقه •• في الوقت المناسب  
دورنا لاراضي او لتجديري وتضمن علامه  
الطرق في اذلتها طوارى عليها شتره •  
كثيرا تضلعي في قديها وفطيلتها احدث طيلاتها  
في كيرول وقد عملت الخطة

#### الوادئ ••

#### والقارة بالحية

كيف ان تحدث حوادث الطرق وكوارث المرور  
التي قد اصبحت بين حين وآخر •• لقد  
انسد الموضوع التي كانت تجري عقب كل حادث  
حضر من حوادث المرور ان اتمل الاول في هذه  
الحوادث كلها عدم الاخذ او الالتزام بعلامات  
الطرق •• وهي مسألة يمكن ان نرصد اى عوارض  
واعترات كثيره من سد اعتبار نوعى اميرى  
والاستعمال بآداب المرور او لفة قد اصبحت  
الزائده بغيره او اضهر بغيره على اسطر  
على اعماده واتراه اخفى وهرته على اسطر  
نتيجة تعلقه بغيره •• او المراجحة ••

وهي في حالات اشد بعد فهمه احوال  
اجزءه ارحما في نهض ظروف مدهم •• بحوث  
امكانات الامان الضخمة المرفوعة في ارضى دول اعمام  
التي تتوزع بشيرة مائيه او اعمار •• مان التوام  
التي يتوزع بقواعد المرور وافيه يمكن •• وهم لا لاول  
الجوية •• ان الحصول فوق وقوع حوادث الطرق  
المؤسسة ••

ان مؤسسة الطرق والكبارى تقدم لنا كل  
امكانيات الامان الضخمة المرفوعة في ارضى دول اعمام  
ويطفي غلب من بعد ذلك ان اذلتها مدهم ••  
ان تخدم لعلامات الطرق والاختاره •• ان يجرى  
مستشير به عليها وتندفع ان يجهز ليل امل  
بروشا ويرجها على الطريق •• تناو ومنا ••  
تلكا لاصقا ارضا مقلقا على الطريق وحنا دون  
وقوع حمام الحوادث المؤسفة التي قد اصبحت

### نقطة تحول

واله كانت الطرق في كريمة الامداد التي اوتينا  
الطوره جليا كبيرا من اهتمامها وكان نشه المؤسسة  
الصعيدة فصلة الطرق والكبارى نقطة تحول بالغة  
الاصية في دمج الجهود المرفوعة في هذا الميدان فصلة  
حلول على الام •• وساهبه عليه وبصحة لتطبيق  
طرق الجهود على اشد طلبة ساهبه كلال مع  
المرور الخمرش وعلى امتيازات وتكاليف التكاليف  
وتزهدا ارحام العمل لالان في هذا المجال وعلى  
امام التعميم والتخفيف والحيطة في جهاز كل  
واحد •• وانفاد ان نظرة سريرة مطروحة لجميع  
العمل في مجال الطرق قبل الطوره وبعدها قد تعطينا  
صورة كريمة للتضاح على حقله مؤسسة الطرق  
وتطفي في هذه المايين •

#### مقاربة بالارام

•• الاول الطرق بمحتفد رحلتها مدهم  
قبل الطوره تاف عند رقم ١٧٠٠٠ كيلو متر شتره  
بعد الطوره •• وتبينه لتضاح اجزءه المؤسسة الى  
•• ٢١٠٠ كيلو متر ••

وتلك الحال بكتسية لالان الطرق التي تم  
رصدنا عند كانت قبل الطوره لتكنيل ٣٧٠٠٠ كيلو  
متر حركات لان اى اكثر من ١٦٠٠٠ كيلو متر  
وسجلت ارقامها ما صرف على مرقى الطرق والكبارى  
على شالي للطوره حواي ٧٠٠ مائون حده •• وهذا  
كله بالانفلة الى قيام المؤسسة وشركتها مدهم •  
٥٠٠ كوبرى الى ابدل والمجلى للملكة على شالي  
الطوره وما تضمنت به من مائيه بلفة وبقية  
لصيانة الطرق وحضى ثلث من كذا مسنن مكل  
سلامة المرور وامله •

#### جهد مرموق

وقد استلمت جهود المؤسسة ان تسير حيا  
الى جيل مع التطور الحضارى المرموق الذي طرا  
على كل مراقي حياتنا •• والتي يمكن حاسا منه  
لزيادة المساهمة في حركة المرور على الطرق •  
مع لزيادة المستمرة والمردية في اشد شدة  
الطرق وما تضمنت بها من تامين لرحلات المرور  
عليها •• قد اتي على عاتق المؤسسة جهات غير  
عالي لتختلف ان تضطلع به على امتداد شرات  
صعيدة للجهود في كلال حيزه بكتسيه والاضاحه •  
وهي ترحم يستحق الكثير من تقدير والاعجاب •  
وقد كانت هناك بافضل موقلات كثيره •• غارحة  
من ارادة المؤسسة ومسؤوليتها •• توتر في حاض  
كانت شركة المرور وتزهدا للخطر امد قانون  
الطرق العامة الجيد الذي صدر في عام ديسمبر  
من العام الماضي بجعل بصفة خاصة صلا تشار  
من حالة المؤسسة بمرورنا على اكد المستويات  
وبصيرة يمس المراقبون على امتداد ارض  
الجمهورية اتارها وتالها •

# مهرجانات معرض طرابلس الدولي

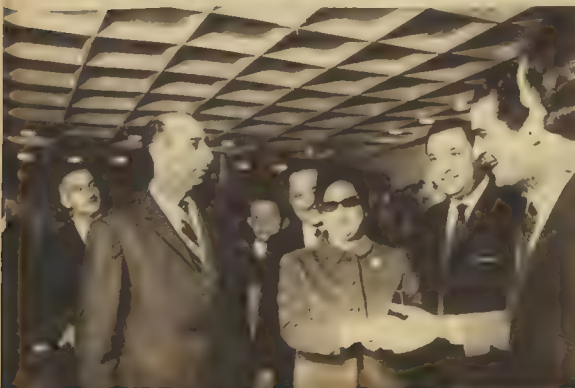
رئيس مجلس إدارة المعرض يقول

هذه منافذة نطل منها على الدنيا .. ونطل الدنيا منها علينا



• أحمد الصافي الجوري وزير الإعلام والصحافة في  
من المصباح سوري طرابلس الدولي ..

• السيد وزير الزراعة ووزير  
الزراعة في طرابلس الدولي ..



• السيد وزير  
السياحة والضيافة  
في دارة المصباح  
طرابلس الدولي في  
يوم افتتاحه ..

● صورة كبيرة للرئيس جمال عبد الناصر والملك فهد في الاول ملك ليبيا في حفل الجناح العربي بمعرض طرابلس الدولي



طرابلس - مختاروب آخر ساعة

هذه نسخة من كل مكان ، والتي في النسخة  
ربيع متعلق بالثقافة لغة واحدة ، وكذلك  
تستقبل كل يوم الوفود القادمة إليها ، من النسخ  
والتي والتي العرب (إن الجميع على موعد هنا  
يركعون ويضعون يدهم بالدم ، وتحتاج العالم  
كله ، وطول عشرين يوما متتالي لركبة ، وسيزيد  
النسخ ، وتستمر العلاقات تتل في هذا الإقليم  
الذي

[illegible]

وبأى أيام مرضي طرابلس 'تدخل مع الاحتلال  
 منه ببلاد تلك فزيس المستوي - وتغلب  
 القرية والسياسة - فذلكم يحتل فيه بلادنا الفاس  
 والسياسة - وكانوا في رح الدنيا أن تشترك الاحتلال  
 ماوتت محبوا ليقول في طرابلس أكثر من  
 عشرين يوما - جندوا فيها الاحتلال ولكن على  
 ماوتت فهم يشهدون الفرسا ويقصرون على  
 أن تجعل بلادهم بمرودة - فباله - ملكه

[illegible]

ولذلك -- وفي هذا من الأساليب -- يتكلم  
المفكرين الدول للشيء هذا العلم في عهد من الأوامر  
أنه لم يكتب بل يقدم للإنسان الشيء آخر إنتاج  
الدول . بل قدم له . ولقد في الأوامر من زلزال  
الغرض . كيف حصل لي . وكيف فكر . وكيف  
تصور . وكيف تطور انتاجية .

[illegible]





# ليالى السياسة في السودان



محمد سليمان محمد سعيد

• يكتبها: محمد سليمان • يصورها: محمد سعيد



ونحن اطفال .. قالوا لنا  
في المدارس ان مصر جزء من  
السودان وان السودان جزء  
من مصر .. ونحن كبار ..  
ورغم تغير الظروف .. فان  
هذه الحقيقة لم تتغير الا على  
الخريطة حيث يفصلنا عن  
شعب السودان ذلك الخط  
الوهمي المستقيم .. ولكن  
هذا الخط لم يمنع من اندفاع  
النيل ليرى ارض الوادي  
الكبير .. ويزرع بين شعبيه  
وحدة الدم ووحدة الكفاح  
و .. وحدة المصير







# سيارات



إنتاج متفوق تعزبه الصناعة العربية  
منتجاتنا تعمل بكفاءة عالية في  
كثير من الدول العربية والإفريقية



أوتوبصون نصر كويتي  
سنة ١٩٥٥ أو ١٩٥٦  
حاصل على نموذج براءات  
براءة ترميز ١٦٠٠٠  
قوة ١٥٠ حصانا



## لوزن نصر

مروحة مكشوفة  
مروحة بمحركات  
تبريد لوزن  
دريك أمان  
مروحة مكشوفة  
عناصر الحن  
المقابلة



جرار زراعي نصر ٦٠  
محرك تبريد مياه  
قوة ٦٠ حصانا



# NASR

AUTOMOTIVE MANUFACTURING CO.

WADI-HOF - HELWAN-U.A.R



نصر ١٥٠٠  
اقتصادياً  
ومستيناً



نصر ١١٠٠  
أكثر إشعاعاً للداخل  
سعة ٥ راكب

## شركة النصر لصناعة السيارات

القاهرة ج.م.ع.



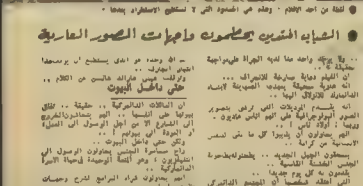
تصدير

وادي حوف

م.ع.ج.







● الشباب المثقفين يحلمون بأهميات الصور الخارجية

... الى وحده هو الذي يستطيع ان يرميها  
... الى اجزاء ...  
والثلاث هي في حاله شائن عن الكلام ...  
حتى داخل البيت

ان الممالك الدلالية .. حقيقة .. تلقى  
 اولها على انفسها .. ثم يتناولون المخرج  
 الى الشارع الا من اجل الوصول الى القلعة  
 البوذية الى بيروم ..  
 ولكن حتى داخل البيوت  
 راح مسامرة الهنسي يتناولون الوصول الى  
 البيوت .. وهو الفضة الوحيدة لحياتنا الايام  
 الدلالية ..  
 ثم يتناولون قراء الراعي لشر وحسان  
 ثم لهما ..  
 ثم يتناولون في بيوتهم في مساحات  
 ثم لهما لسه مرات .. وقد حدث هذا  
 بالفعل ..  
 الا انهم لهما بعض صور الدلاليات  
 1.2

ولكن فيما سيأتي يجب أن يثبت ..  
ولك هذا بالتمسك ..

لأن مصورة أُنشئت على حسب اسم  
مجموعة الشباب المتدينين .. راحَت تمشي في  
أربع الدائرية .. للشوارع العربية  
لشوارع ليلية .. وراحت تعطي كل التوالد  
بعض الصور البديعة ..

ولذلك ماذا كان رد سميرة الجنس ؟  
لقد قالت :

فأخبروا عن ذلك ليهوذا بن الحناني على ما كان عليه  
 من بين ... فأتاهوا بنحوهم بأول الألفاظ :  
 ...  
 فكتب من قبله : قالوا عليه :  
 - أن أرفع من ربيع الكركان ليد جاء

...  
وراج البوليس يقبض على اربعة آلاف شيك  
الفلدين  
...  
وراج ساجرد المجلس يلقضون لاسرهم  
لا جند تحت اسم الحفاظ والاعيان

...  
وليس حرية الجنس فقط هذه الآفة ...  
لأن كل ما يستتبعه إيمان الجنس ... أن  
إن هي الضمائر .. أسوأ أنواع الضمائر

وہاں پہنچ کر پتھر پھینک کر  
ان کو پہنچا دیا۔ ان کے ہاتھوں  
خاتون فودہ

... ان السلام دعابة صارخة للانحراف ...  
انه عنصرية صريحة يهدد الصهينة لابناء

انه يقدم المديونات التي ترفع بصورة  
صور المودجانية على أنهم الناس عاديون .  
بعض : اولاد الناس .  
الهم يصفون ان يديروا كل ما في المنصر

..  
 يستحقون الجيل الجديد ..  
 الجنس البشري الناضج ..  
 يقدمون به كل يوم جديدا ..  
 ..

واجهت مشكلة لاسية ..  
 لاملك أن في الدمارك حالات كثيرة محافظة .  
 على طرف البحيرة الكبيرة التي خلفني  
 قصب مردس البحر .. النقيض بالكتابة

والله اعلم  
بما فيه  
الغيب

وَأَجِبْتِ أُمًّا

• لَأَتَمَّ تَسْقِطُونَ عِزَّكُمْ بِهَذِهِ الصُّورَةِ .

لَكُمْ • • صُورَتُكُمْ • • عِزَّتُكُمْ • • جَرَانُكُمْ .

• تَسْقِطُونَ • • تَسْقِطُونَ • • عِزَّكُمْ • • جَرَانُكُمْ • •

من غير التكرار يدخل الضيف الى افعال  
 بولكم حتى يرى أن بعض افعالات له الخلل  
 بالفضل - بابها هي بسبب - خوف من ذلك  
 لخصي الجديدة -

... ولكن الواقع ان الصائغ فيه هذا الجانب الطيب ...

ان لكم واحدة قد تسيطر على قلوبنا انكم  
بناكم نتيجة لهذا الامم... الامم...  
الاسماء... انهم يحفظون كل ما هو

نوعان من البكتيريا التي تسمى البكتيريا اللاهوائية، والتي لا تحتاج إلى أكسجين للبقاء على قيد الحياة. هذه البكتيريا هي المسؤولة عن رائحة الفم الكريهة، والتي تحدث عندما لا يتم تنظيف الفم بشكل صحيح. يمكن تجنب رائحة الفم الكريهة عن طريق تنظيف الفم جيدًا بالفرشاة والمعجون، واستخدام خيط الأسنان بانتظام، وتجنب تناول الأطعمة التي تسبب رائحة الفم الكريهة.

من المستطرد من هذا  
سألقها إلى ..  
وأجابته عائش :

= هل يريد صورا أو عيشت .. أو كذا ؟  
 = صورا ...  
 وبشفت البالغ الى الوفاء .. بعض الأرفف  
 سحب عيشت من الصور ، يقدمه لنور ..

نظر إليها ابرو من عطفات شيء من القدر  
المصيبة .. ويقول :  
- فاعلم .. فاعلم جدا .. كم تبتها !  
- ٧٠ كورونية ..

- من لم يترك محضات قلبه  
 - يوم .. أنها هنا أمامي .. هل تريد أن  
 - رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 - ما رأيك أنت ؟  
 - أنتي بالغ فلفظ ياسمين وحيدك ان تفتقر

... على هذه المجموعة :  
وتمنى ان يحسن نظره بنفسه لمرآة مصصية  
المنقوشة على الجدران ، وما يكاد ينظر في الأولى  
المنقوشة حتى يقول :

.. عذرا فظيما ..  
 هل تريد واحدة لثقة ؟ ..  
 - من أستطيع أن آخذ واحدة لثقة ؟  
 - بكل تأكيد ...  
 - آتي وأنت أنه سيحبب بها جدا ..

وبدأ الزبون علي مجمل .. وبخرج وهو

وذكر القصة ..  
محول وخروج الى مهمل البيروجرافية  
ومبدا على ميسر الاعلام بقولهم

١٠ في إجماع واحد من أئمة الفقه هذه الصور

الذي يزل إليه خطرتين تحت الأرض انظار من  
حواله من الناس .. يقول من الضحك : يفرق  
يديه ، ويقول ليلالي :  
- من ليلالي : هناك صديق من خارج البلاد

قلب مني ان اشترى له مجموعة من البسكويت  
سرجرافية .  
وبسالة ابيك  
- الى نوع ؟

- كعبه
- ثلاثة كفاية ؟
- اي عدد
- كم واحدا
- في طرح

- من هذا النوع .. هل يجهل  
ويشعر الرجل بمرارة .. ممجيا به يرى  
ولكنه يأنس بشيء من عدم الاستطاعة  
- فكم  
وبعد لائق بدء بالمحلات بعد أن ينفذ

وَيَدْعُ الرَّجُلُ بِمَرْءٍ أَوْ بِمَرْءٍ  
مِنْهُمْ لِيَدْخُلَ الْبَيْتَ لَهُمْ  
فَإِنْ دَخَلَهُهُ مِنْهُ فَقَالَ  
لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا

وَبِسَالِ الْمَالِ  
- عَطَبٌ فِي الْإِنْسَانِ  
- وَاللَّامُ يَجِبُ أَنْ تَقْرَأَ

- نعم ..  
 - ولكن هل قرأت آيات الشك؟  
 - نعم ..  
 - هذا يكفي .. ماذا تريد بالضبط ؟

۱. لا ادر لسانه لایا ولا افرجه عده الا قیامه کثره...

# ”الشوال“ يعود لهذا الصيف



● فستان للصباح من البردي  
التيبي - - السويدي شوال  
التيبي ويتره مستديرة تيه قالا  
من الحلق والمطبعة ١٩٩٩  
مطبعة من على القماش

الموضة بين القديم والجديد  
٢ شك أن ملوك الموضة والأناقة  
لا يملكون أدنى من التخليق في مصممات  
التاريخ ٠٠ أن مصمماتهم لكل موسم  
بالت ذلك وتؤكد أن ابتكاراتهم لها أصل  
قد يربط أبيض حسب مراجعهم وحسب  
مارشون تجسيل حوا، في الثابت الذي  
يرسونه لها ٠٠ تارة يصممونها في حوله  
في عصر الأمير ، وتارة يفرقونها بالغة  
في عصر الحريم يصممون لها السراويل  
وكثيرا مايمزجون بين القديم والحديث  
يلفون لها خليطا من الموضات السابقة  
مع إضافة لسات جديدة في شكل الموبيل  
وطوله أو نوع الأكسسوار أو الزاين  
القماش ، ويشهد هذا الصيف مكوكتيل  
من الأزيا ، تظهر فيه خطوط الخلف من  
عشرات الستين وهي الوسط والكشكة  
والقصات الكلاش ٠٠ وسيلفها أيضا  
الشسوال التي ارتاحت له المرأة فهو  
لا يلبس حركتها ويساعدها على الانطلاق  
مع عدم تعاطل أولتها ٠ ومع عودة  
الوسط ظهرت ابتكارات عديدة لتحديد  
بأنواع مختلفة من الأحزمة لفتن  
مصممو الأزيا ، في خلق مجموعة من  
الجلد والفتن أو من نفس القماش وهي  
عريضة أو رفيعة حسب الطول وحسب  
الموبيل أيضا ٠ والأفندية لتأرجح بين  
السادة لناعا أو المظوشة بملوكش كبيرة  
متداخلة أو على هيئة ورود ضخمة ٠٠  
وسكون للزراير نميب كبير في مجال  
الأكسسوار وأن يخلو فستان أو قميص  
منها ٠١



● فستان من  
شورير المطبوع  
بريد مطبوع  
الكورساج مطبوع  
من الوسط مطبوع  
عالمية كاشكة  
ومطبعة الاساج  
خسود القماش  
مطبعة القماش  
كاشكة

● داي من القماش  
التيبي  
التيبي  
مطبعة القماش  
مطبعة القماش  
مطبعة القماش  
مطبعة القماش  
مطبعة القماش

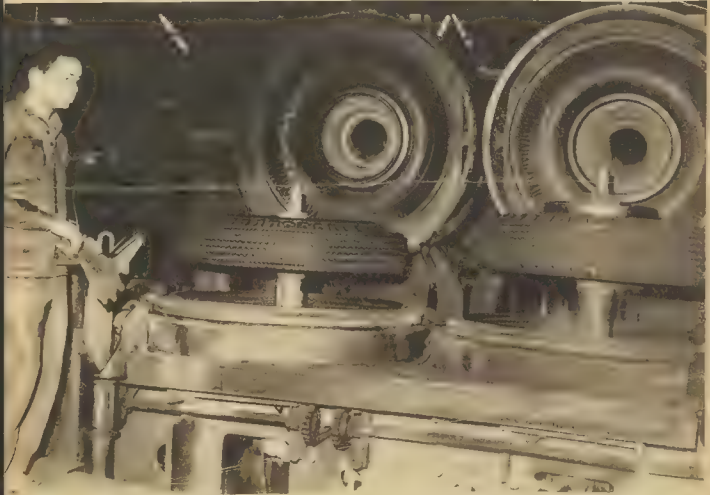


• كيف تحافظ على اطار سيارتك

# كيف تصنع اطارات السيارات

• عدسة آرمسترانغ تسجل لك  
فيديو مراحل الإنتاج

١ - ماكينة المولد وهي إحدى المراحل الجديدة لمرحلة التوزيع ..



٢ - اطار يخرج من القالب بعد عملية الضغط ..

كيف يصنع الاطار .. ملهى المواد الأولية اللازمة لمصنعهه .. مراحل  
تصنيعه .. زحفت هذه الامثلة الى راسى الجساء وكان لابد من اجابة ..  
وعلى الفور ذهبت الى الاسكندرية وتوجهت الى منطقة سموحه حيث يوجد  
مصانع الاطارات التابعة لشركة النقل والبنية ..  
وفي ليله سريع مع المهندس احمد الخضرى رئيس مجلس الادارة شرح لى  
خطوات الاتاج وشاهدت على القمية هذه الخطوات بسجبه الكيميكالى احمد  
مطروح مدير مراقبه الجودة وخطه انتاج المصانع بالشركة .



٣ - طاحونة استعمال  
مطارات المونتشر  
من المصانع ..



## التوسع في الإنتاج لمواجهة السوق الخارجية



(١) تشكيل صلب البطارية  
(٢) اختبار البطارية  
(٣) تعبئة البطارية  
(٤) تشكيل البطارية النهائية



والتي هي إحدى الخطوات الأولى في الإنتاج، حيث يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة الأولى من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة الثانية من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة الثالثة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة الرابعة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة الخامسة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة السادسة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة السابعة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة الثامنة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة التاسعة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة العاشرة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

في المرحلة الحادية عشرة من الإنتاج، يتم تصنيع البطاريات في مصنع البطاريات، والذي يقع في منطقة الصناعية الجديدة في القاهرة.

**المصنع في بطوري**

التي، التي تم إنتاجها في ١٩٥٥ وما يتاح ٩٠٠٠ بطارية في مختلف  
القطاعات مثل وركوب تم وضع الإنتاج مع تنفيذ مشروع التوسع  
الاول في ١٦٠٠٠ بطارية وحصول ٢٠٠٠ بطارية إضافية في  
القطاعات المختلفة .

يتميز حاليا التوسع لإنتاج حوالي ٣٠٠٠ بطارية في  
بطوري وسيتم إطلاق التوسيع وتركيب المعدات الخاصة بها حتى  
يمكن سد حاجة البلاد بالكامل من البطاريات وقوله بقرينات  
تتمدد التوسيع متجها إلى البلاد العربية والآسيوية وعلى  
بشكل تدريجي وفي مخططها ببولنديا .



## العناية بالإطار تعطى خدمة.. وأمان

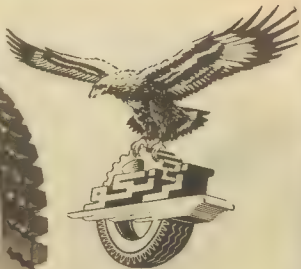


يتمتع الإطار المعروف من إنتاج شركة النقل والهندسة بسمعة عالمية عالية نتيجة للميزة المتمثلة التي يوفدها وأصبحت علامة "شتر" على الإطارات والأنايب رمزاً للجودة والمتانة، فقد برز في صناعة إطارات السيارات المستقرة بأحسن الطريق وأدغال المحركات المستمرة التي تتماشى مع أحدث التطورات العالمية، وتقوا أفضل الخدمات مع المرونة على اعتبارها والتأكد من صلاحيتها، والرقابة الدائمة الفعالة على جميع مراحل الإنتاج والتفتت الدقيق على المنتجات وأجزاء الإصطناعات عليها للتأكد من مستوى جودتها وفهمها من العيوب حتى تؤدي الحقيرة المطلوبة على الوجه الأكمل .

والمستطاع يحصل دائما على إطار ممتاز غير أن عدم اتباع الطريقة الصحيحة والسليمة في الاستعمال، يؤدي إلى عدم الحصول على الحد الأقصى من الأداء، وطبيعي أن يكون هذا عن غير قصد من المستهلك، بل نتيجة لعدم الإلمام، أو بالتقصير في الأمر حتى في الواقع سهل التنفيذ، لكننا نطلب الانتباه في عمر الإطار الذي يوفده.

لذلك رأيت "شركة النقل والهندسة" خدمة للمستهلك بأن نشر على الصفحات التالية: الإرشادات التي يجب اتباعها في سيارات الركوب والنقل... الخ... وتوضيح الأفضل التي تلحقها بالإطارات نتيجة الاستعمال غير الصحيح.





## إرشادات يجب اتباعها في استعمال الإطارات

إن الخبرة التي يكتسبها الإطارات  
في حركتها على العنينة التي يركبها  
قائد السيارة وتصرّفاته  
تؤد على القيادة الصحيحة  
وتتبع الإرشادات الآتية :

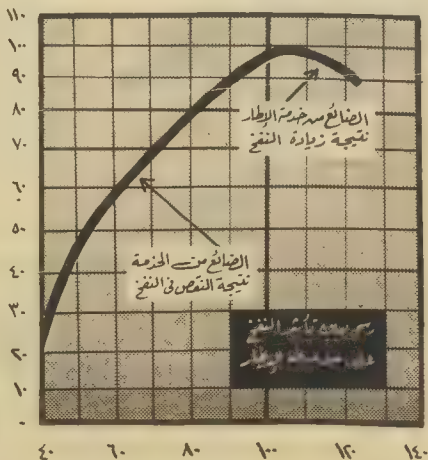
- ١ - اتباع معدلات التفتّح الصحيحة .
- ٢ - عدم زيادة حمولة السيارة عن الحمولة المقررة لرامع سلامة توزيعها .
- ٣ - السير بالسرعات القانونية .
- ٤ - التأكد من سلامة السيارة وتجهيزها من العيوب الميكانيكية .
- ٥ - تبديل وضع الإطارات في السيارة دورياً .
- ٦ - صيانة الإطارات والكشف عليها دورياً .
- ٧ - استعمال الإطارات المناسبة للسيارة ، وتزويدها بالخزعة .
- ٨ - استعمال الحنوط المناسبة لمقاس الإطارات .
- ٩ - تجنب صعود حافة الإطارات على أرضية الطرق .
- ١٠ - تجنب الاصطدام بحافة الأرضية الخشنة أو غير ذلك من العوائق .
- ١١ - تهدئة السرعة في الطرق الوعرة وفي المنحدرات وعند المنعشات .
- ١٢ - عدم الضغط الشديد على الفرامل لرفع السرعة المتوقف عن توجيه حركة العجلات عند التحرك .

## التنفخ الصحيح .. يعطى خبرة ممتازة :

يمكنك تقادى تلف الإطار بسبب التنفخ غير الصحيح بمراعاة الآتى :

- ١ - تأكد من نفخ الإطار ليصل إلى الضغط الصحيح والإطار بارداً . راجع ضغط الهواء بالإطار مرة كل أسبوع يا استعمال مقاس مضمبوط .
- ٢ - تأكد من وجود أغشية البلوف في مكانها بكل إطار وأنها محكمة بقدر ضغط الأصابع
- ٣ - تعرف على أسباب تسرب الهواء البطين كلما ظهر انخفاض في الضغط وبادر بإصلاحها
- ٤ - إذا كانت تسرب الهواء ناجماً بسبب البلف أو جرز منه فبادر بتغييره
- ٥ - استبدل إبرة البلف بأخرى جديدة كلما دعت الحاجة إلى ذلك

النسبة المئوية للخدمة



النسبة المئوية للتنفخ الصحيح



# النفخ الزائد

## يضعف الإطار .. ويعرض السيارة للمناعب



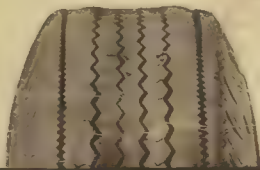
النفخ الزائد سبب شائع لتلف الإطار . وليس صحيحاً أن زيادة النفخ تزيد من قوة الإطار لتقابل الزيادة في الحمولة والحقيقة أن زيادة النفخ تضعف من قوة الإطار حيث تقلل من قابلية النيلة لتحمل الصدمات .

وعلاوة على التلف الذي يلحق بالإطار نتيجة زيادة النفخ فإن هناك منافع يتعرض لها المركب والسيارة نتيجة لذلك . إذ تفقد الإطارات مرونتها تحت الحمولة وتعرض السيارة لتضرر نتيجة الركوب أثناء المعطام صوره عليها من إطار منفوخ نفخاً صحيحاً .

وزيادة النفخ تقلل من قوة الجر ومقاومة الانزلاق وتضعف من قابلية الاستجابة للفرامل . ولهذا كله بسبب صغر مساحة المدراس المتاحة للطريق



تآكل غير طبيعي بسبب زيادة في النفخ



# النقص في النفخ

يؤدي إلى : سرعة تآكل وتلف الإطار



تآكل غير طبيعي بسبب نقص في النفخ



ان نقص الهواء بالإطار عن النفخ الصحيح يجعل تلامس المعدن بالطريق غير طبيعي ويرتكز على منطقة الكنترين أكثر مناطق الإطار مما يؤدي إلى ارتفاع شديد بالحرارة واجهاد زائد على التيلة يؤدي إلى الصاق الضرر بها يتسبب في انفصالها.



والسبب في هذا هو انخفاض مسافة طويلة ينتج عنه ارتفاع شديد في درجة الحرارة يؤدي إلى انفصال خيوط التيلة وتلف الإنبوبة الداخلية كذلك فإن الحرارة الزائدة الناتجة من نقص ضغط الهواء بالإطار يتسبب في انفصال المعدن.

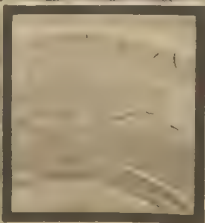




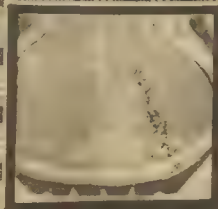
# زيادة الحمولة للسيارة ..

## تتلف الاطوار وتزيد تكاليف الخدمة

إن زيادة حمولة أى سيارة تتسبب فى أنواع عديدة من الأضرار والتلف الذى يلحق بتمليز الاطارات ، وعلى وجه الخصوص فإنها السبب الرئيسى الشائع فى تلف إطارات النقل .



زيادة الحمولة تزيد عن الاحتكاك وتؤدي إلى جروح شديدة يقع على جميع الاطارات فيحدث كسر بالتساوي وتزداد جوانب الاطارات أو يمتد كسر الكفة ، ويحدث لهذا التمزق فى اتجاه محيط الاطار ، ثم يمتد على التماسك للأخلاق فيتمزقوا فيتمزق الهواو ويصير الاطار غاليا عن الهواو .



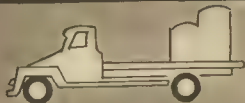
وغير ذلك كرات الاحتكاك والمقاومة التي تحدث باطاراتها والخدمة تحت الظروف الصعبة من الضغط والحمولة لا تقصر الاطارات لضرر يذكر وانما يظهر أثرها السئ إذا زادت عن الحد المعتاد نتيجة زيادة الحمولة أو نقص ضغط الهواء بالاطارات وتعرض الاطارات للظروف التي تساعد على هذه الزيادة مثل عدم توزيع الحمولة توزيعاً سليماً أو عدم تطابق زوايا الاطارات فى الدليل أو ابتداء محور المعجلات .

# توزيع الحمولة توزيعاً سليماً يساعد على سلامة الإطار

عدم تحميل مع الحمولة توزيعاً سليماً يؤدي إلى زيادة الحمولة  
الواقعة على إطارات أكثر بالسيارة وتزيد الحمولة  
في مجموعها فتتجهزوا المقربين .

صواب ✓

خطأ X

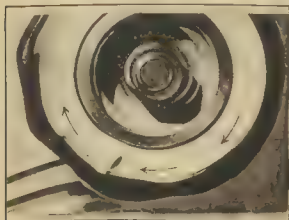


وعلاوة على ما يتعرض له الإطار من تلف نتيجة زيادة الحمولة  
على ماسين، ياتر، فترتزد ذلك إلى زيادة على سوي محرك السيارة حيث  
تندرج إطارات الجرح تحت الجزء الأمامية من الحمولة وينتج عنه ذلك  
سرعة تآكل المطاط بها .

# السَّرعَةُ العَالِيَةُ

تؤثر على سلامة الإطار والخدمة التي يؤديها

صورة لإطار سير بسرعة مرتفعة على عملة  
الاحتكاك وتبين التغيرات الدائمة التي تحدث  
بالملاس عند السرعة أجزاء للعملة ثم عودته  
إلى حالتها الطبيعية عند إبعاده عنها ، وهكذا  
يعرض الإطار للانفصال الملاس عن التيلة  
أو انفصال في طبقاته التيلة أو تشقق  
الملاس أو غير ذلك من أضرار التلف



صورة تبين ما تسببه السرعة العالية  
من انثناءات خطيرة بالإطار تزداد خطورتها  
عند زيادة المحملة أو نقص ضغط الهواء  
بالإطار فتتفحم درجته حرارة الإطار  
ويعرض للإنفجار .



ويمكن تقليل احتمال تلف الإطار نتيجة السير بسرعة عالية باتباع الآتي :

في حالة السير بسرعة عالية ندر ضغط الهواء بالإطار بمقدار ١/٢ أطلال فزود الضغط لصحيح لين باليد للإطار بارد



# العيوب الميكانيكية للسيارة تسبب التآكل غير المنتظم والتآكل السريع

من أهم أسباب سرعة تآكل مداس الاطارات أو تآكل تآكل غير منتظم وهو عيوب ميكانيكية بالسيارة . وفيما يلي نوضح بعض هذه العيوب ، ونشيرها على اطرار .

انحراف العيب **TOE-OUT** حيث يكون البعد بين مس الاطارين من الامام اقل من البعد بينهما من الخلف كما هو موضح في الشكل .

انحراف العيب **TOE-OUT** حيث يكون البعد بين الاطارين من الامام اكبر من البعد بينهما من الخلف كما هو موضح في الشكل .

ميل العيب **CAMBER** يسمى ميل الجايبا عندما تتقارب العجلات من أسفل عند نقطة التماس بالاطريق وتباعد من أعلى ، ويسمى ميل سلبيا عندما تتباعد العجلات من أسفل عند نقطة التماس بالاطريق وتتقارب من أعلى .

التواء أو انحناء محور العجلة وهذا عيب مهم انتظام توزيع الحمل على الاطارات في كل زوج فيقع الحمل الأكبر على الاطار الأضخم .



الفرامل غير المضبوطة تسبب تآكل المداس بشكل غير منتظم في أماكن متعددة وتختلف بالمداس

# الإطارات المزروعة

## ”الدوبيل“

عند استعمال وحدات  
الإطارات المكونة من زوج  
يجب مراعاة الآتي :



**أولاً:** نظاير «رطارينس» في دروبل تتوزع المحملة على كل منها بالتساوي ، وقوع المحملة على أحد الإطارينس في الدوبل دون أن يفرصه للتلف نتيجة زيادة المحملة ودرجة اشتداد الواقع على التيلة كما يفرص للتآكل السريع وغير منتظم

ومن أسبابه عدم تساوي توزيع المحملة على الإطارينس في الزوج ما يأتي :

- ١ - اختلاف الإطارينس في القطر (أو المحيط)
- ٢ - اختلاف ضغط الهواء في الإطارينس
- ٣ - عدم تلاصق الإطارينس للطريق بدرجة واحدة نتيجة ميل سطح الطريق
- ٤ - عدم سلامة وإحكام كراسي العجلات .
- ٥ - التواء أو تقوس محور العجلات .

**ثانياً:** تكون المسافة بين الإطارينس في الزوج كافية لإتمام عملية التحويل ، تلاصق الإطارينس وعدم إتمام التحول يؤثر على عمر الإطارينس في الخدمة بشكل ملحوظ .

ومن أسبابه تلاصق الإطارينس في الزوج (الدوبل)

- ١ - استعمال الإطارينس من مقاس أكبر من المزمع
- ٢ - عدم صلاحية الحظز أو العجل

وكان مسافة بين الإطارينس بمبار تكون كافية فأنها لا زالت من الحد فقرة فإن الإطارينس الخارج يتأثر نتيجة الاحتكاك والضغط الزائد الواقع عليه عند كل مغنى .

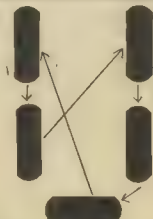




# يجب :

تبدل وضع  
الإطارات دورياً  
للمحصول على  
خدمة ممتازة

معدل تآكل مدراس الإطارات  
يختلف باختلاف وضع المحركات  
والعمال تبدل وضع الإطارات  
وصفة دورية في السيارة  
قد يمنع عنه تآكل مدراس بعض  
الإطارات بشكل غير متساوٍ .



أمرى الطرق البسيطة لتبدل وضع الإطارات

وفي حالة الإطارات الدوئل فإن تآكل  
أحدهما أسرع من الآخر نتيجة لوضعها  
غرفة عدم تطابق الإطارات في الزوج  
وبعض أحدهما إلى أقطار المحرلة الزائدة  
الواقعة عليها ، وتغيير وضع الإطارات  
دورياً يجعل تآكل المدراس بالإطارات  
يسير بمعدل متقارب ومنع  
حدوث هذه الأضرار .

وهذه الصورة تبين زوج من  
الإطارات في سيارة لم تبدل بها وضع  
الإطارات في المحركات فتآكل مدراس الإطارات  
الخارج بشكل غير متساوٍ ، وأصبح الإطارات  
الداخلى وأبعادها تحت وطأة المحرلة الزائدة

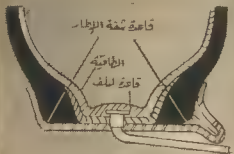


## الأنابيب الداخلية

للحصول على خدمة ممتازة من الأنابيب الداخلية اتبع الإرشادات الآتية:



الإبط وبداخله الطاقية والأنبوبة على المبط أثناء التركيب قبل النفخ الكامل



الإبط وبداخله الطاقية والأنبوبة على المبط متوزعا وضعه الصحيح بعد النفخ ..

١ - ادرجه الطويله بطراز نوعى الانبوبة الداخلية وذلك فانه من اسهل استعمال انبوبة هيدية مع بطراز الجدير

٢ - استعمل الأنبوبة الداخلية ذات المقاس الصحيح بطراز المتاح

٣ - لا تحاول استعمال الازم القديمة للبوف بل يجب استبدالها بأخر جديدة .

٤ - تأكد من نظافة الإبط والأنبوبة وغسلهم من المواد الغريبة عند التركيب .

٥ - استعمل مقابضا مضبوطا عند سرامعة منظم الهواء

٦ - تأكد من وجود أغشية البوف في أماكنها محكمة بمقتضى منظم الأصابع .

٧ - في حالة عدم وجود غطاء للبلف راعى نظيفته فوكته لبلف من الغبار أو المواد الغريبة قبل النفخ .

٨ - تجنب نفخ الأنبوبة نفثا زائدا عند الكشف عليها فهذا النفخ الزائد ينجع عنه تمدد في بعض أجزاء الأنبوبة فيحدث بها كسرات عند تركيبها .

٩ - يجب اتباع الطريقة الصحيحة للتركيب والنفخ مع وضع اجزى المواد التي تساعد على سهولة حركة الأنبوبة داخل الإبط مثل جودة السلاك ..



اتبع طريقة جيدة في تركيب الأنبوبة في منطقة المبط بين مالتى الإبط حيث يقل السلك في هذه المنطقة ويصبح عرضة للتلف وقد يؤدي ذلك إلى تلف الأنبوبة الزائدة في المنطقة السلكية حيث قد يحدث تلف



جدول يبين : درجة النفخ -  
أقصى الحمولة لهذا النفخ -  
الجنط الصحيح - الأنبوبة المناسبة  
لكل مقاس من الإطارات  
لسيارات الركوب

الأنبوبة	ط	الجي	النفخ	النفخ	النفخ	النفخ	النفخ	مقاس	مقاس
	البديل	المفضل	كبر	كبر	كبر	كبر	كبر	السنة	القطر
F - 1	D 3.00	B 3.00	٢٢٥	٢٤	٢٠٢	٢٠	١٧٧	١٦	١٢ - ٢٨٠
F - 1	J 1	D 3.5	٢٦٠	٢٤	٢٢٦	٢٠	٢٠٦	١٦	١٢ - ٥٢٠
F - 13	J 1	D 3.5	٢٦٠	٢٤	٢٢٧	٢٠	٢٢١	١٨	١٢ - ٥٢٠
G - 13	J 4.5	J 4	٣١٤	٢٤	٢٩٧	٢٢	٢٨٢	٢٠	١٣ - ٥٩ / ٥٦ / ٥٥
GI - 13	K 5	J 4.5	٤٢٣	٣٠	٤٠٠	٢٦	٣٨٢	٢٤	١٣ - ٦٤٠
K - 13	K 5	J 1.5	٥١٧	٢٦	٤٩٠	٢٤	٤٦٠	٢٢	١٣ - ٧٠٠
K - 13	K 5	J 1.5	٥٤٤	٢٦	٥٠٣	٢٤	٤٨٣	٢٢	١٣ - ٧٢٥ / ٦٧٠
F - 14	J 1	J 3.5	٢٩٥	٢٤	٢٨١	٢٢	٢٦٥	٢٠	١٤ - ٥٢٠
G - 14	J 4.5	J 4	٣٢٦	٢٤	٣٠٠	٢٢	٢٠٢	٢٠	١٤ - ٥٩ / ٥٦ / ٥٥
G - 14	J 4.5	J 4	٣٨٤	٣٠	٣٥٩	٢٦	٣٣٦	٢٠	١٤ - ٥٩ / ٥٦ / ٥٥
K - 14	K 5	K 4.5	٤٦٢	٣٠	٤٤٤	٢٦	٤٠٦	٢٤	١٤ - ٦٤٠
M - 14	J 5.5	K 5.5	٥٣٨	٢٨	٥١٥	٢٦	٤٩٤	٢٢	١٤ - ٧٥٠
M - 1	J 5.5	IK6	٥٨٤	٢٨	٥٦٠	٢٦	٥٣٢	٢٤	١٤ - ٨٠٠
P - 14	IK6	K 6	٦٣٠	٢٨	٦٠٢	٢٦	٥٧٤	٢٤	١٤ - ٨٥٠
P - 14	L 7	IK6.5	٦٧٢	٢٨	٦٤٥	٢٦	٦١٥	٢٤	١٤ - ٩٠٠
G - 15	J 4.5	J 4	٣٥٨	٢٤	٣٣٨	٢٢	٣٢٢	٢٠	١٥ - ٥٩ / ٥٦ / ٥٥
G - 15	J 4.5	J 4	٤٠٦	٣٠	٣٧٤	٢٦	٣٥٨	٢٢	١٥ - ٥٩ / ٥٦ / ٥٥
G - 15	K 5	K 4.5	٤٩٥	٣٠	٤٥٥	٢٦	٤٣٤	٢٤	١٥ - ٦٤٠
١٦٥ X ٢٨٠	K 5	K 4.5	٤٩٤	٣٠	٤٥٤	٢٦	٤٣٣	٢٤	١٦٥ X ٢٨٠ ١٥ X ٢٥٠
K - 15	K 5	K 4.5	٥٥١	٣٠	٥٠٧	٢٦	٤٨٣	٢٤	١٥ - ٦٧٠
K - 15	K 5.5	K 5	٥٩٠	٣٠	٥٤٩	٢٦	٥١٨	٢٤	١٥ - ٧١٠
M - 15	L 6	K 5.5	٦٤٨	٣٠	٥٩٤	٢٦	٥٧٠	٢٤	١٥ - ٧٦٠
N - 15	L 6.5	L 6	٧٠٥	٢٨	٦٧٥	٢٦	٦٤٠	٢٤	١٥ - ٨٢٠
N - 15	L 6.5	L 6	٧٤٠	٣٠	٧٠٥	٢٨	٦٧٥	٢٦	١٥ - ٨٢٠
F - 16	J 4	D 3.5	٣٧٤	٣٠	٣٤٧	٢٦	٣١٣	٢٢	١٦ - ٥٥٠ / ٥٢٥
F - 16	J 4	D 3.5	٤١٥	٣٦	٣٨٨	٣٢	٣٦٠	٢٨	١٦ - ٥٥٠ / ٥٢٥
F - 16	E 4.50	٤٠٠ X ١٦٥					٣٦٤	٢٠	٤٠٠ X ١٦٥
G - 16	E 4.50	E 4.00	٤٨٤	٣٦	٤٥٠	٣٢	٤١٥	٢٨	١٦ - ٦٠٠
K - 16	E 4.50	F 5.00	٥٥٠	٣٦	٥١٥	٣٢	٤٧٦	٢٨	١٦ - ٦٥٠
K - 16	F 5.00	F 5.00	٦٢٢	٣٦	٥٨٦	٣٢	٥٤٢	٢٨	١٦ - ٧٠٠

## جدول یکم

درجة النفخ : أقصى الحمولة لهذا النفخ : الضغط  
الصحيح : الأنبوبة المناسبة لكل مقاس من الاطارات

## لاطارات النقل

الجنط القديم		الجنط الحديث		أنعمولة	النفخ	أنعمولة	النفخ	أنعمولة	النفخ	أنعمولة	النفخ		
البديل	المفضل	البديل	المفضل	كيلو جرام	طن / مائة كجم	كيلو جرام	طن / مائة كجم	كيلو جرام	طن / مائة كجم	كيلو جرام	طن / مائة كجم		
R4.33	S5.00	5	5.5			١٠٥-	٦٠	١٠٠٠	٥٥	٨		٢٠ - ٧..	
R4.33	S5.00	6	5.5	١١٩٥	٧٥	١١٥٠	٧٠	١١٠٠	٦٥	١٠		٢٠ - ٧..	
T8.00	S5.00	5.5	6	١٤٠٤	٨٠	١٣٦٠	٧٥	١٣٠٠	٧٠	١٠		٢٠ - ٧٥.	
T8.00	S5.00	5.5	6	١٤٥٢	٨٥	١٤٠٤	٨٠	١٣٦٠	٧٥	*١٢		٢٠ - ٧٥٠	
S5.00	T8.00	6	6.5	١٦٩٤	٨٥	١٦٣٦	٨٠	١٥٧٢	٧٥	١٢		٢٠ - ٨٤٥	
T7.33	T8.00	6.5	7	٢٠٤٠	٨٥	١٩٥٠	٨٠	١٨٧٢	٧٥	*١٢		٢٠ - ٩٠٠	
-	V7.33	7	7.5	٢٠٧٧	٧٥	٢٠٠٠	٧٠	١٩١٠	٦٥	*١٢		٢٠ - ١٠٠٠	
-	V7.33	7	7.5	٢٣٦٤	٩٠	٢٤٤٠	٨٥	٢١٦٠	٨٠	*١٤		٢٠ - ١٠٠٠	
V7.33	V8.37	7.5	8	٢٦٠٠	٩٠	٢٥٤٠	٨٥	٢٤٢٤	٨٠	*١٤		٢٠ - ١١٠٠	
V7.33	V8.37	7.5	8.00	٢٦٨٤	٩٥	٢٦٠٠	٩٠	٢٥٤٠	٨٥	*١٦		٢٠ - ١١٠٠	
V7.33	V8.37	8	8.5	٣٠٣١	٩٥	٢٩٢٦	٩٠	٢٨٢٠	٨٥	١٦		٢٠ - ١٢٠٠	
V7.33	V8.37	7.5	8	٢٧٧٤	٩٠	٢٦٨٠	٨٥	٢٥٨٠	٨٠	١٤		٢٢ - ١١٠٠	
V7.33	V8.37	7.5	8	٢٩٤٨	٩٠	٢٨٣٩	٨٥	٢٧٣١	٨٠	١٤		٢٤ - ١١٠٠	

❁ يستعمل الخط الاعرض مع هذه الاطارات فيازالم تسمع اسيرة

بذلك يتعلم الخط التالي مباشرة بشرط أنه يكون من

HEAVY DUTY النوع الثقيل

الذاتية المتعملة مع كل مقاس هي نفس مقاس الإطار .





# هكذا نحن جميعاً .. قصة العازب الذي لا يزوج في المرأة

• تحقيق: عزيز سيار ومن • تصوير: يحيى بشويخ

• لأول مرة على مسرح الأوبرا الكبير يلعب هذا الفنان العظيم :  
ولان مرة يلعب المرفقة مسرحاً جديداً على خشبة الأوبرا .. يمسك الي لامة  
المرص .. ويحيط المسرحيين من جاسي الصالة  
ولان مرة يمسك الي السناوونم كل التعلات بين الفصول أمام المشاهدين ؟

• هذه المرفقة لا تترقص فقط .. ولكن تتبنى المسرح أيضاً ..





المعنى والنغم الرقيق مع كل حركة من فرقة اوبرا برلين ..

# لأول مرة مسرح الأوبرا.. بدون ستار



فرقة الميسنر والفرقة في مسرح برلين

وقد كان هذا الحدث في برلين، حيث تم تقديم أول عرض مسرحي في تاريخ المدينة، وهو مسرح الأوبرا، في ليلة 15 من شهر يونيو. وقد حضره عدد كبير من المشاهير، ومن بينهم الملكة فيكتوريا، التي كانت في ذلك الوقت في سن الـ 70. وقد تم تقديم العرض في مسرح كارلو، الذي كان قد تم ترميمه حديثاً. وقد كان العرض ناجحاً جداً، وقد تم بيع جميع التذاكر مسبقاً. وقد تم تقديم العرض في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها المدينة بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيسها. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح.

كانت فرقة كارلو، التي كانت من أشهر الفرق في برلين، هي التي قدمت العرض. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح.

وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح.

وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح.



فرقة الميسنر في مسرح برلين



## الواقعة: عذبة التليفزيون

كانت الفرقة، التي كانت من أشهر الفرق في برلين، هي التي قدمت العرض. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح.

وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح. وقد كان العرض من إنتاج شركة برلين، وقد تم تمويله من قبل الحكومة المحلية. وقد كان العرض من نوع الأوبرا، وهو نوع من المسرح الذي يجمع بين الغناء والموسيقى والمسرح.



١٩ عزيريم واحد يروي أحداثها أو يعبر عن أحداثها ..

في عرش خاص .. سلطة  
في نهاية (سودة) ليلهم  
شرق وغروب .. ان المينما  
المصرية ضد .. استعمالات  
سعاد حسني .. بعد ان  
اقتتلها .. طويلا .. رغم  
للورعا .. كتما ..

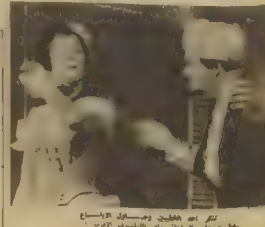
تنتهك ... وأوصى بسماده هادي الجديف الذي أوقفه  
القتل ... الفنان كمال الخليل ... فبعد ... الرجل المفلت  
فلعله ... للنسب عام ... فبمقد ... شريك وفريق  
يحيى حديد ... وفيما في مصر، أضاف فهد صوفيان  
والصمم وادعى في أخراج الفيلم السياسي في بلادنا  
... فاستلمت مصادرة أوراق  
... للرقع ... في الخيرة على شعبة  
... أكتفت ...  
... التجريب ...  
... خلف ... جديدة ...  
... مختلف ...  
... المرشع التي لمبت ...  
... سنوات ...  
... من في عربي ...  
... صريحة ...  
... الطامع العام ...  
... وما أن ...  
... يوسف ...  
... فنيا ...  
... كتمت ...

سبب ذلك التحول دون... والى مؤسسة الحسن الثاني  
سبب ذلك التحول دون... والى مؤسسة الحسن الثاني  
سبب ذلك التحول دون... والى مؤسسة الحسن الثاني



الأوربا : أوربا : " في اللغة : جزء في قطعة البنية  
الكلية التي كانت بها الحركة من قبل أن يمتدحها العرب

والكاتب: **الرواية السياسية** هي نوع من الأدب الذي يعكس الواقع الاجتماعي والسياسي، ويهدف إلى توعية القارئ وتحفيزه على التغيير. **الرواية السياسية** هي نوع من الأدب الذي يعكس الواقع الاجتماعي والسياسي، ويهدف إلى توعية القارئ وتحفيزه على التغيير.



محمود جوى قنديل .. يكتب من ليبيا

تصوير:  
فاروق إبراهيم



# أم كلثوم تجند صوتها للفدائيين

● أول صورة للفلك الساجع أم كلثوم

● ما هو المعنى الذى قصده أم كلثوم من ويلو رحلتها السابعة؟ ● ماذا قدم الفدائيون من "فتح" إلى

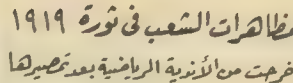












● حسن حظي ●  
● انقل الى السكة الحديدية ●

لجنة سنة ١٩٦٩

باعتبار الفرق في كرة القدم المصرية على فرق الشبيبة العربية في المستقبل

[illegible][illegible]

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

[illegible]







# قطعا...

## محمادات الاستثمار

البنك الأهلي المصري

صديقك الوفي  
دائما  
عند الحاجة

هي

البرقية

ذات القيمة المتزايدة

البرقية

ذات العائد الجارى

البرقية

ذات الجوائز

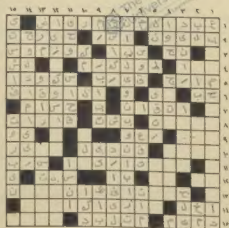
تحقق لك  
الامكانات في  
المستقبل

تحقق لك  
الاستقرار في  
حاضر لك

يجوز ان  
الضئمة تقير  
مجري حياتك

## سابقة أرضاعة

في كل صند من ٥ أشهر سابقة ٥ قطع لعبة القرية إحدى صناديق  
اللعبة المتكاملة .. إما طريقة حل هذه المسألة فإن أمام القرية صناديق  
من القرية صناديق متكاملة ومتكاملة قطع ... بدأ القرية بوضع  
الزيت المتكاملة على أن يكمل حتى يعرف أو التكلفة بابتداء القرية بوضع  
أو بقطع بوضع على أن تكون صناديق الألعاب والأوراق متكاملة للقرية  
لصند الرابع .. والقيمة بوضع عن ١٥ أرضا قطع ١٥ أرضا داسا ..



المسابقة رقم ١١٣

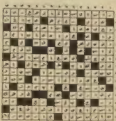
### الكلمات الرأسية :

- ١ - أدب مصري قديم
- ٢ - قديم - استمر - بطل
- ٣ - كلمة تستخدم في عدد كبير من
- ٤ - الدول العربية - الفصح - واضح
- ٥ - كلمة - تحول - ملوحة في
- ٦ - كلمة - فيها تروا استخدام
- ٧ - حرف نون - يفسد - في
- ٨ - الحروف
- ٩ - طائر جاف - لسط - بطرس
- ١٠ - كمثل
- ١١ - شخصية فرنسية شهيرة
- ١٢ - ليجت في السيرة على كمال أورا في
- ١٣ - القرن الماضي
- ١٤ - حروف بصرية
- ١٥ - مدينة قديمة
- ١٦ - سيد القوم - الأنا
- ١٧ - يستحقها الرضا - حرفان مشترك
- ١٨ - علف
- ١٩ - السواقيين العدد - في
- ٢٠ - الفصح
- ٢١ - الفصح - كلمة - في
- ٢٢ - جاد ولا يعان طسامة - مدينة في
- ٢٣ - رئيس وزراء اليابان - الاسم
- ٢٤ - القصر البريطاني في القاهرة
- ٢٥ - كلمة - كلمة - في
- ٢٦ - كلمة - في حب وشباب
- ٢٧ - كلمة - في
- ٢٨ - كلمة - في
- ٢٩ - كلمة - في
- ٣٠ - كلمة - في
- ٣١ - كلمة - في
- ٣٢ - كلمة - في
- ٣٣ - كلمة - في
- ٣٤ - كلمة - في
- ٣٥ - كلمة - في
- ٣٦ - كلمة - في
- ٣٧ - كلمة - في
- ٣٨ - كلمة - في
- ٣٩ - كلمة - في
- ٤٠ - كلمة - في
- ٤١ - كلمة - في
- ٤٢ - كلمة - في
- ٤٣ - كلمة - في
- ٤٤ - كلمة - في
- ٤٥ - كلمة - في
- ٤٦ - كلمة - في
- ٤٧ - كلمة - في
- ٤٨ - كلمة - في
- ٤٩ - كلمة - في
- ٥٠ - كلمة - في
- ٥١ - كلمة - في
- ٥٢ - كلمة - في
- ٥٣ - كلمة - في
- ٥٤ - كلمة - في
- ٥٥ - كلمة - في
- ٥٦ - كلمة - في
- ٥٧ - كلمة - في
- ٥٨ - كلمة - في
- ٥٩ - كلمة - في
- ٦٠ - كلمة - في
- ٦١ - كلمة - في
- ٦٢ - كلمة - في
- ٦٣ - كلمة - في
- ٦٤ - كلمة - في
- ٦٥ - كلمة - في
- ٦٦ - كلمة - في
- ٦٧ - كلمة - في
- ٦٨ - كلمة - في
- ٦٩ - كلمة - في
- ٧٠ - كلمة - في
- ٧١ - كلمة - في
- ٧٢ - كلمة - في
- ٧٣ - كلمة - في
- ٧٤ - كلمة - في
- ٧٥ - كلمة - في
- ٧٦ - كلمة - في
- ٧٧ - كلمة - في
- ٧٨ - كلمة - في
- ٧٩ - كلمة - في
- ٨٠ - كلمة - في
- ٨١ - كلمة - في
- ٨٢ - كلمة - في
- ٨٣ - كلمة - في
- ٨٤ - كلمة - في
- ٨٥ - كلمة - في
- ٨٦ - كلمة - في
- ٨٧ - كلمة - في
- ٨٨ - كلمة - في
- ٨٩ - كلمة - في
- ٩٠ - كلمة - في
- ٩١ - كلمة - في
- ٩٢ - كلمة - في
- ٩٣ - كلمة - في
- ٩٤ - كلمة - في
- ٩٥ - كلمة - في
- ٩٦ - كلمة - في
- ٩٧ - كلمة - في
- ٩٨ - كلمة - في
- ٩٩ - كلمة - في
- ١٠٠ - كلمة - في

### الكلمات الأفقية :

- ١ - لسيدي مصري أسكت الالة
- ٢ - كلمة مليون - صند - صفة
- ٣ - تطلق على الكلمة الالاح - الحسنة
- ٤ - كلمة - في
- ٥ - كلمة - في
- ٦ - كلمة - في
- ٧ - كلمة - في
- ٨ - كلمة - في
- ٩ - كلمة - في
- ١٠ - كلمة - في
- ١١ - كلمة - في
- ١٢ - كلمة - في
- ١٣ - كلمة - في
- ١٤ - كلمة - في
- ١٥ - كلمة - في
- ١٦ - كلمة - في
- ١٧ - كلمة - في
- ١٨ - كلمة - في
- ١٩ - كلمة - في
- ٢٠ - كلمة - في
- ٢١ - كلمة - في
- ٢٢ - كلمة - في
- ٢٣ - كلمة - في
- ٢٤ - كلمة - في
- ٢٥ - كلمة - في
- ٢٦ - كلمة - في
- ٢٧ - كلمة - في
- ٢٨ - كلمة - في
- ٢٩ - كلمة - في
- ٣٠ - كلمة - في
- ٣١ - كلمة - في
- ٣٢ - كلمة - في
- ٣٣ - كلمة - في
- ٣٤ - كلمة - في
- ٣٥ - كلمة - في
- ٣٦ - كلمة - في
- ٣٧ - كلمة - في
- ٣٨ - كلمة - في
- ٣٩ - كلمة - في
- ٤٠ - كلمة - في
- ٤١ - كلمة - في
- ٤٢ - كلمة - في
- ٤٣ - كلمة - في
- ٤٤ - كلمة - في
- ٤٥ - كلمة - في
- ٤٦ - كلمة - في
- ٤٧ - كلمة - في
- ٤٨ - كلمة - في
- ٤٩ - كلمة - في
- ٥٠ - كلمة - في
- ٥١ - كلمة - في
- ٥٢ - كلمة - في
- ٥٣ - كلمة - في
- ٥٤ - كلمة - في
- ٥٥ - كلمة - في
- ٥٦ - كلمة - في
- ٥٧ - كلمة - في
- ٥٨ - كلمة - في
- ٥٩ - كلمة - في
- ٦٠ - كلمة - في
- ٦١ - كلمة - في
- ٦٢ - كلمة - في
- ٦٣ - كلمة - في
- ٦٤ - كلمة - في
- ٦٥ - كلمة - في
- ٦٦ - كلمة - في
- ٦٧ - كلمة - في
- ٦٨ - كلمة - في
- ٦٩ - كلمة - في
- ٧٠ - كلمة - في
- ٧١ - كلمة - في
- ٧٢ - كلمة - في
- ٧٣ - كلمة - في
- ٧٤ - كلمة - في
- ٧٥ - كلمة - في
- ٧٦ - كلمة - في
- ٧٧ - كلمة - في
- ٧٨ - كلمة - في
- ٧٩ - كلمة - في
- ٨٠ - كلمة - في
- ٨١ - كلمة - في
- ٨٢ - كلمة - في
- ٨٣ - كلمة - في
- ٨٤ - كلمة - في
- ٨٥ - كلمة - في
- ٨٦ - كلمة - في
- ٨٧ - كلمة - في
- ٨٨ - كلمة - في
- ٨٩ - كلمة - في
- ٩٠ - كلمة - في
- ٩١ - كلمة - في
- ٩٢ - كلمة - في
- ٩٣ - كلمة - في
- ٩٤ - كلمة - في
- ٩٥ - كلمة - في
- ٩٦ - كلمة - في
- ٩٧ - كلمة - في
- ٩٨ - كلمة - في
- ٩٩ - كلمة - في
- ١٠٠ - كلمة - في

### حل المسابقة رقم ١١١



- ١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٢٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٣٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٤٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٥٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٦٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٧٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٨٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩١ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٢ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٣ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٤ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٥ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٦ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٧ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٨ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ٩٩ - الفانزون في المسألة رقم ١١١
- ١٠٠ - الفانزون في المسألة رقم ١١١

المسابقة رقم ١١١  
المسابقة رقم ١١١  
المسابقة رقم ١١١







# سررتيتا DS ساعة اليد الأكثر ممتانة في العالم

DS طراز سوبر PH500M إنها ساعة الفطس الأكثر ولابة ضد الصدمات

كما أنها تشبه ساعات الفواصات بفضل اجهزة الوضيل الخاصة المزودة بها وهي تجعل عقوق ٥٠ درجة جوية أي أنها تستطيع بعني اخر ان تهبط الي عمق ٥٠٠ متر بآكثر مما يمكن للانسان ان يتزل تحت سطح الماء ..

## تشكيلة كبيرة لدى متعهد سررتيتا

ان لم تكن في حاجة الى ساعة حشيرة للماية فانك لا شك تجد في تشكيلة ساعات سررتيتا النوع والشكل الذي يناسبك لان هذه التشكيلة هي من اغني التشتيلات في كافة صناعات الساعات السويسرية



سررتيتا DS سوبر PH500M ساعة الفطس التي لم يخترها في الصنع تحت ٥٠ درجة جوية - أوتوماتيكية - تشكيلة - سوبر ضد الصدمات ومزودة ضد الماء - مقاومة لثأرة بوزونة - ٦٠ من ذلابة الكوكب - ميتة سهل القراءة - أسود حشيرة DS

ساعة من الصفات المتقدمة ان تتحملها لذلك يفضلها المند الكبير من رجال الأعمال



## سررتيتا DS ساعة الفطاسين الخصوصية

غالباً ما يستعمل من يعملون تحت الماء ساعة سررتيتا



سررتيتا DS سوبر ذاتي ساعة أوتوماتيكية - تشكيلة تميز كل ايام السبوع سوبر ضد الصدمات ومزودة ضد الماء - سهل في قابل للتسليم بأسورة مميزة من الصليب DS بأسورة من الذهب الفطس

## سررتيتا DS

ساعة اليد التي تستعملها عديم كبر من الهندسين والمعماريين والفنية الرياضيين والصيبي بسيط لأنها أكثر الساعات ممتانة في العالم

ففي ساعة سررتيتا DS ليس الرقاص فقط هو الزود بولابة ضد الصدمات ولكن اجهزة الحركة كلها وذلك بفضل نظام توقيت مزدوج من العطاء يمزول الحركة تماماً داخل العلية والساعة DS مزودة أيضاً ضد الماء (الى عمق ٢٠٠ متر) كما أنها ذات حركة أوتوماتيكية الامر الذي يزيد من دقتها وانتظام حركتها

ولهذه الاسباب جميعها تستطيع ساعة سررتيتا ان تتحمل كافة الصدمات التي لا يمكن لأي



سررتيتا DS ساعة أوتوماتيكية - تشكيلة - سوبر ضد الصدمات ومزودة ضد الماء ( انواع مختلفة من البنية حسب الإصدار) مزودة بأسورة مميزة من الصليب DS أو أسورة من الذهب الفطس

# CERTINA

سررتيتا إيمانكم - شركة ساهمة (مريشون - سوبر)

## وكلاء سررتيتا في العالم العربي

الحكم العربية السعودية  
مؤسسة الفطاسين - م. ٢٢٢ / ٢٢٢  
الرياض - الكاتدرائية - تشكيلة - سوبر ضد الصدمات ومزودة ضد الماء - مقاومة لثأرة بوزونة - ٦٠ من ذلابة الكوكب - ميتة سهل القراءة - أسود حشيرة DS

الكويت: مختبر عبدالله الشواهد / الكويت  
لبنان: ليونته / الكويت وشركاه  
ساعات النجمة - ليونته - حماري كرا  
عمان: س. ١١٢ بيروت  
ليبيا: حماري حماري  
لبنان: ساعات  
١٠ ساعات المستقلات / بنغازية  
٢٢ ساعات لكوني / الزاوية  
الناجور / ساعات حماري  
م. ٢٢٢ / الرياض

البحرين العربية المتحدة:  
الشركة العامة للتجارة وتكنولوجيا  
١٢٧ شارع محمد بن عبد الله / القاهرة  
عزل: سوبر / ساعات كراوية / ساعات  
عزل: سوبر / ساعات كراوية / ساعات  
الجزائر: م. ١٠ / حماري  
١٠ ساعات كراوية / ساعات كراوية  
البحرين: سوبر / ساعات كراوية  
الأردن: ساعات كراوية / ساعات



بالبطارات النفاثة دون توقف إلى ليبيا  
مراكز مالية لاستئناف الطيران  
إلى عواصم أوروبا التجارية

الآن من القاهرة ٣ عدلت في الأسبوع بطائرة كرافيل السريعة

إن الخطوط الجوية الملكية الليبية تنقلكم دون توقف إلى ليبيا كل اثنين وأربعاء وسبت. وذلك على متن قناتنا (١٢) (الخطوط الجوية الملكية الليبية) المتوفرة في كافة المطارات. كما تتوفر خطوطنا إلى أوروبا بعيداً عن جميع المطارات. وكذا في البداية فقط، إذ أن ليبيا هي مركز الاتصال في شبكة المواصلات المتصلة بالخطوط الجوية الملكية الليبية - التي تشمل نظاماً لجميع المراكز التجارية الجوية في غرب أفريقيا ومن طرابلس ونغازي يمكنكم السفر مباشرة فائقة إلى أكنيا ومدينا ميسروته وندون وجنيف وباريس - أو استناداً إلى السفر إلى تونس أو ميلان. إن شئتم ذلك أن تعتبروا هذه المسالك طريقاً سهلة للوصول إلى عطلة في أوروبا بعد قضاء أسبائكم في ليبيا - أنجازهم فإن خطكم ستكون هناك تمتد للغاية. إذ أن الميزة التي تقدمها لكم الخطوط الجوية الملكية الليبية هي في أنها تدعمنا بآلة لنفقات عالية ضريبة على بعض أنواع الطعام. كما أنها الخطوط الجوية الملكية الليبية لا تلتزم بالخدمة الخاصة للخدمة على السفر الجوي البعيدة مثل لا تسمى. فأما إذا كان السفر في منطقة من عالم الشرق الذي تبشره الخطوط الجوية الملكية الليبية. ستجربون أنصراً بدون ما تفرقه نحن - أو أنصراً، بالكتب الإقليم بالخطوط الجوية الملكية الليبية بالقاهرة (١٢) جامع طرابلس (هوية)

0VV6V/V-7A3/0-V35.2

الخطوط الحافية للمملكة التونسية

KINGDOM OF LIBYA AIRLINES

لندن - جنيف - روما - باريس - طرابلس - بنغازي - تونس - مالطا - اثينا  
القاهرة - بيروت - سبها - غدامس - كنفرة - مرسى البريقة - طبرق - الجزائر

